No. 2732

Clemens
Nouveau
23 Septembre
N° 1776 et 1779
Gand

Clemens Coll. Sale. Sept. 23-1777

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des meilleurs & plus célèbres Maîtres de l'Ecole Flamande, Hollandoise & Italienne, *du Procureur* *Clemens*

Dont la vente ſe fera publiquement, en Argent de change, à la Salle de la Confrerie de Saint George *à Gand, le* 23 *de Septembre & jours ſuivants de cette année* 1777 *: on commencera la vente à neuf heures du matin & deux heures l'après-midi.*

A GAND, chez PHILIPPE GIMBLET & FRERES, ſur le Marché aux Grains.

On payera pour le Catalogue un ſol pour les Pauvres.

AVIS.

ON pourra voir leſdits Tableaux le jour avant la vente ; & tous les Tableaux ſont méſurés avec le pied de Gand ſans les bordures.

Toutes les bordures ſont dorées & décorées d'ornements, & les Tableaux ſont tous en très-bon état.

Les Acheteurs payeront en deſſus trois ſols par chaque livre de gros argent de change, ainſi que cela ſe pratique en Hollande, en Brabant & ailleurs. /

B. ſignifie ſur bois.
C. ſur cuivre.
T. ſur toile.
H. hauteur.
L. largeur.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

N°. 1. *Pierre-Paul Rubens.* Une Esquisse qui représente l'Assomption de la Sainte Vierge Marie, dont le Tableau a été chez les Jesuites à Anvers : le Tableau est légèrement colorié, les expressions admirables, & dans un ton argentin. B. H. 21 pouces. L. 15½ pouces. 60 " 0 " 0

2 Deux Pendants : dont l'un représente l'Abondance & l'autre la Justice, ornés des accessoires relatives à ce sujet, & dans de beaux Païsages, très-fortement peints, & d'une chaleur extraordinaire. B. H. 24½. L. 19. 100 " 0 " 0

3 Philippe II. Roi d'Espagne, qui se rend maître de l'escaut, en présence du Dieu Confus, allégorie très-agréablement peinte & gracieusement coloriée. B. H. 13½. L. 18. 33 " 0 " 0

4 La Magdelene devant un Crucifix, avec deux mains, très-fortement colorlée, & d'un fini précieux. B. H. 24. L. 18. 3 " 1 " 0

5 Notre Seigneur mort sur le giron de la Sainte Vierge, accompagné de Saint Jean ; peint d'un vigoureux coloris & d'une large touche. B. H. 38½. L. 46. 5 " 1 " 0

6 Une Tête d'Homme, étude en couleur. B. H. 13. L. 10½. 1 " 10 " 0

7 Un Portrait en grisaille dans un ovale, très-bien fini. B. H. 8. L. 6.

8 Les cinq Vierges sages, Esquisse en grisaille, gracieusement dessinée, & les caracteres des têtes très-nobles. B. H. 12. L. 16½. 4 " 0 " 0

9 Le Portrait d'un enfant, aïant une pomme à la main. B. H. 19. L. 16.

10 La Samaritaine avec Jesus-Christ. B. H. 15. L. 10.

11 Une Tête d'enfant, très-bien finie. B. H. 11. L. 9.

12 *Antoine van Dyck.* Le Portrait d'un Avocat & Chevalier de Bruges à demi-corps, avec une main, & une fraise au col, très-délicatement peint, & d'une grande force. T. H. 27. L. 21½.

13 Notre Seigneur à table avec ses deux Disciples, d'une belle couleur & d'une parfaite harmonie. T. H. 51½. L. 68.

14 Le Portrait d'un Général d'armée, en cuirasse & écharpe rouge, très-fortement peint. B. H. 23½. L. 18.

15 Un Buste avec une main de l'Apôtre Saint Pierre, expressivement rendu. B. H. 23½. L. 19.

16 Une Tête d'homme avec une grande barbe, d'une admirable couleur. B. H. 21. L. 16½.

17 Le Portrait du Chevalier *A. van Dyck*, avec une main & une chaîne au col. T. H. 26½. L. 20.

18 Une Tête d'homme avec une grande barbe, très-vigoureusement peinte. B. H. 18. L. 14.

19 Une Etude de tête. B. H. 13½. L. 11.

20 Jesus-Christ attaché à la croix, étant l'Esquisse du fameux Tableau de Courtrai. B. H. 11. L. 9.

21 *David Teniers.* Une Cuisine avec sept païsans, dont il y en a trois qui fument sur le devant près d'une table, & les autres près de la cheminée; d'un fini & d'une harmonie admirable, & peinte dans son meilleur tems. B. H. 13½. L. 10½.

22 Une autre Cuisine avec cinq païsans & une femme près du feu qui éclaire tout le Tableau, peint dans un stile extraordinaire à ce Maître. B. H. 16. L. 22.

23 Une Grote avec trois païsans qui causent ensemble, vigoureusement peints & coloriés. T. H. 37. L. 32.

24 Un Païsage montagneux avec des Bohemiennes, dont une dit la bonne aventure à un homme qui est volé en même tems, très-naturellement rendu & d'une touche agréable. B. H. 13. L. 17.

25 Un Païsage avec une riviere, & des Bohemiennes qui disent la bonne aventure, & dans l'éloignement il y a un château. B. H. 20½. L. 29.

26 Un Païsage avec un Hermite qui lit dans un livre. B. H. 10. L. 8.

27 Un Solitaire en méditation dans une grote, avec des acceſſoires; fortement peint & précieuſement fini. B. H. 18. L. 14. 6-1-0

28 Un Païſan à demi-corps. B. H. 6½. L. 5. } 4-1-0
29 Un Païſan à demi-corps. B. H. 6½. L. 5. }

30 Marie Magdelene en priére dans une grote, avec une Perſpective; gracieuſement peinte. C. H. 6. L. 8.

31 Un Païſage avec de Païſans qui fendent du bois. B. H. 6½. L. 9. 3-1-0

32 L'Avant-Cour d'un Païſan, avec huit figures. B. H. 7½. L. 9.

33 Saint Jean-Baptiſte dans une grote avec un mouton, fortement peint. B. H. 22. L. 16½. 3-1-0

34 La Tentation de Saint Antoine dans une grote, accompagnée de beaucoup de démons, délicatement peinte. B. H. 8½. L. 6½. 7-3-0

35 *Jean Boeckhorſt*, dit *Langen Jan*. Mercure qui tire le ſabre pour tuer Argus, endormi près de Jo, métamorphoſé en vâche, dans un beau Païſage, très-vigoureuſement peint. T. H. 31. L. 48. 18-10-0

36 Saint Hubert à genoux devant le Cerf, dans un Païſage, légèrement peint. B. H. 10. L. 7. 1-0-0

37 *Thierry van Delen*. Une Architecture avec des Galeries, ornée de beaucoup de figures, peintes d'une couleur très-chaude, & dans un ton argentin & très-chaud. B. H. 19. L. 25. 15-1-0

38 Un grand Bâtiment avec une Galerie & quelques figures, auſſi beau que le précédant. T. H. 39. L. 41. 4-5-0

39 Une Architecture avec une Perſpective, & trois figures. B. H. 10. L. 17. 2-0-0

40 *Jean Wildens*. Un Païſage très harmonieux, qui repréſente un retour d'Égypte, quelques vâches & païſannes. T. H. 29. L. 49. 5-6-0

41 *Jacques Jordaens*. Un Concert devant une fenêtre, où il y a une femme qui rit & careſſe un petit chien: cette compoſition eſt de ſix figures, & très vigoureuſement peinte. T. H. 41. L. 61. 3-1-0

42 Une Femme couronnée d'une branche de vigne, aïant un pot entre les mains. T. H. 37½. L. 27. 1-9-0

43 *Luc van Uden*. Un très-beau Païſage, avec figures & quelques vâches, la ſçene repréſente une recolte de foin: ce Tableau eſt d'une fraîcheur & fineſſe extraordinaire, & du plus beau faire de ce Maître. T. H. 26. L. 42. 22-0-0

4 " 5 " 0 44 *Balthasar Beschey.* Le Tibre & l'Abondance, avec deux Tritons dans une grote, très-délicatement peints. B. H. 21. L. 16

4 " 15 " 0 45 *Henri van Baelen.* Le petit Jesus avec les attributs de sa Passion, accompagné de deux Anges, très-vigoureusement peint, & d'une chaleur & harmonie admirable. B. H. 14. L. 10.

4 " 1 " 0 46 L'Annonciation de la Sainte Vierge, agréablement peinte. B. H. 14 L. 19½.

20 " 5 " 0 47 *Bylert.* La Naissance de Jesus-Christ, adoré par les Pasteurs; les expressions & le faire de ce Tableau sont admirables, & la couleur est d'une grande force. T. H. 33. L. 57.

22 " 0 " 0 48 *Charles Breydel.* Deux Pendants de Batailles près d'une riviere, & dans la perspective on voit une Ville, peints dans son meilleur tems. T. H. 15. L. 19.

70 " 0 " 0 49 *Paul de Potter.* Un Maréchal qui fait une cure à un cheval, & deux figures qui l'assistent; à leurs côtés est un cheval blanc, & sur le devant sont quelques poules & deux chiens, & dans la maison il y a un autre Maréchal qui travaille sur l'enclume; le tout est peint d'une grande force, qui est ordinaire à ce grand Peintre. B. H. 18. L. 17.

5 " 14 " 0 50 Deux Moutons dans un Païsage, d'un fini précieux, & peints d'une fraîcheur élégante. B. H. 5. L. 6.

8 " 10 " 0 51 *J. Godart.* Un charmant Païsage, où tout est clair & agréable, avec une étendue de perspective considérable; très-finement touché, & d'un ton de couleur charmant, orné de quelques figures. B. H. 18½. L. 25.

6 " 1 " 0 52 *S. de Koninck.* Deux Pendants, représentant des Paons, des Coqs d'Inde, des Perroquets, &c. vigoureusement peints. T. H. 12. L. 15.

1 " 16 " 0 53 Un Coq de grandeur naturelle, fortement colorié. T. H. 26. L. 22.

5 " 16 " 0 54 *Jean Cleef.* Seleucus qui donne sa femme en mariage à son fils malade d'amour pour elle; Tableau capital de ce Maître, dessiné & colorié d'une grande maniere, comme de *Pierre Cortone.* T. H. 25. L. 29.

3 " 1 " 0 55 La Naissance de Jesus-Christ, & adoré par des Bergers. T. H. 32. L. 25.

6 " 16 " 0 56 *Abraham Blommaert.* Un Joueur de Musette, de grandeur naturelle, peint d'une force extraordinaire & d'un beau coloris. B. H. 33. L. 26.

57 *Corneille Saftleven.* Un Païſage avec des vâches, chevres & autres animaux, délicatement peint. B. H. 17½. L. 26. 8 " 2 " 0

58 Une Cuiſine avec beaucoup d'uſtencilles, & une femme qui verſe du lait; peinte d'une grande force. B. H. 15½. L. 26. 2 " 13 " 0

59 *Bourguinon.* Deux Pendants qui repréſentent des Fortreſſes; ſur le devant il y a des Combats de Cavalerie, vigoureuſement peints, & dans un ton de couleur très-clair. T. H. 14. L. 18. 6 " 15 " 0

60 Deux Pendants, repréſentant des Batailles de Cavalerie, très-fortement peintes. T. H. 15½. L. 24. 13 " 15 " 0

61 *Jean-David de Heem.* Une Table avec des fruits, écréviſſes de riviere, un plat d'argent, & couverte d'un drap bleu; peinte dans ſon meilleur tems, & d'un fini précieux. B. H. 13½. L. 19. 7 " 5 " 0

62 *Arnoul vander Neer.* Un Païſage avec une riviere, des vâches & figures. T. H. 14. L. 18½. 10 " 0 " 0

63 Un Païſage avec une riviere & des barques; ſur le devant il y a une figure. B. H. 12½. L. 9. 0 " 10 " 6

64 *Jean Weeninckx.* Une Tête de mouton de grandeur naturelle, avec un Païſage, très-fortement peint. T. H. 22. L. 23½. 2 " 1 " 0

65 Une table avec des perdrix morts & autres oiſeaux, délicatement peints & d'un beau fini. T. H. 25. L. 23. 3 " 6 " 0

66 *Adrien Brauwer.* Six païſans dans une cuiſine empêchés à fumer, vigoureuſement peints & d'une charmante couleur; étant un des meilleurs Tâbleaux connus de ce Maître. B. H. 6¼. L. 8½. 13 " 10 " 0

67 Un Homme qui avale une médecine, ce qui l'oblige à faire un grimace. T. H. 19. L. 14. 0 " 17 " 0

68 Deux Pendants qui repréſentent deux têtes de païſans, artiſtement peintes. B. H. 3½. L. 3. 1 " 13 " 0

69 Un Homme qui ſe nettoïe les ongles avec un inſtrument. B. H. 6. L. 4. 1 " 3 " 0

70 Un Païſan avec un verre à la main. B. H. 4. L. 3½. 0 " 8 " 0

71 Un Chaſſeur aux poux. B. H. 9. L. 6.

72 *P. Pourbus.* Un Portrait d'homme, avec un rabat, & habillé de noir. B. H. 18. L. 13. 0 " 16 " 0

73 *Pierre de Laer*, dit *Bamboche.* Un Païſage avec des fabriques, où il y a cinq figures, dont une femme avec un enfant; peint d'une grande maniere. T. H. 19. L. 24. 22 " 5 " 0

74 *Jean Both.* Un Païſage avec des voïageurs, & ſur le de- 10 " 0 " 0

vant un homme avec des vâches. B. H. 19. L. 23.

75 *Pierre de Laer.* Un repos des chaſſeurs dans une grote, & une femme à cheval qui entre, très-pittoreſquement traité. B. H. 15½. L. 20.

15 " 0 " 0 76 *A. Pynacker.* Un charmant Païſage, où ſur le devant il y a quatre vâches & des hommes qui pêchent dans une riviere, & une belle Perſpective, peint d'une grande force. T. H. 15½. L. 19.

31 " 16 " 0 77 *Antoniſſen.* Deux Pendants qui repréſentent des Païſages avec des vâches & figures, d'un coloris très-fort & piquant. T. H. 14½. L. 20.

6 " 15 " 0 78 *Guiliaume van de Velde.* Une Mer calme, chargée de navires, bateaux & barques; morceau capital, très-bien peint, & dans un ton argentin. T. H. 16. L. 21.

9 " 1 " 0 79 Une Mer tranquille, ornée de trois vaiſſeaux. B. H. 28. L. 37.

15 " 10 " 0 80 *L'Eſpagnolet.* L'Apôtre Saint Bartholomi, qu'on eſt empêché à écorcher; vigoureuſement peint. C. H. 13. L. 9.

5 " 5 " 0 81 *Jean van Achen.* La Naiſſance de Jeſus-Chriſt, entouré d'une multitude de figures & des Anges dans l'air; d'une force extraordinaire, & auſſi beau que de *Rottenhamer.* C. H. 12½. L. 9.

17 " 5 " 0 82 *Le Chevalier Adrien vander Werf.* Sainte Marie Magdelene dans une grote; peinte d'une grande force de couleur, & d'un précieux fini. B. H. 8½. L. 7.

83 *Treviſano.* La Magdelene, priant dans un livre; morceau très délicatement peint. T. H. 30. L. 33.

6 " 0 " 0 84 *Schoonjans.* Saint Sebaſtien, expoſé à être percé de flêches; peint d'une grande force. T. H. 37. L. 28½.

1 " 1 " 0 85 *Salvator Roſa.* Sylla pourſuivie par Glaucus; tres-naturellement repréſentés, & d'une grande force. T. H. 35. L. 27.

3 " 10 " 0 86 *Bonaventure Peeters.* Une Mer agitée avec des navires, très-bien peinte. B. H. 14. L. 14½.

3 " 0 " 0 87 Une Mer agitée & un navire en péril de ſe briſer contre un écueil. B. H. 15. L. 26.

10 " 5 " 0 88 *Gilles Peeters.* Un Païſage montagneux, & à la droite du Tableau il y a une riviere, ſur le devant on trouve un ponton avec des paſſagers, & une voiture prête à y entrer; d'un charmant coloris & d'une grande force. B. H. 28. L. 45.

8 " 0 " 0 89 *Jean Abſoven.* Un Païſage où ſur le devant il y a des

païſans qui jouent aux quilles, & dans la perſpective on voit l'Egliſe du Village; auſſi beau que de *Teniers*. B. H. 14. L. 24.

90 *Théobalde Michau.* Un Païſage avec des voïageurs, moutons, &c. artiſtement peint. B. H. $14\frac{1}{2}$. L. 18. 6 " 5 " 0

91 *Rembrant van Ryn.* Une Femme richement habillée, & peinte d'une grande force. T. H. 46. L. 32. 8 " 0 " 0

92 Un ovale avec le Portrait d'une vieille, légèrement peint. B. H. 9. L. $7\frac{1}{2}$.

93 Un Turc, très fortement peint. B. H. $5\frac{1}{2}$. L. $4\frac{1}{2}$. 5 " 5 " 0

94 Notre Seigneur qui commence à diſparoître à table avec ſes deux Diſciples, peint dans un ton très-clair, & d'une force extraordinaire. B. H. 20. L. 16. 8 " 16 " 0

95 *Adrien van Oſtade.* Une compoſition de ſix figures; ſur le devant il y a un Païſan avec un verre à la main, peint d'un fini précieux, d'un coloris charmant, & d'une belle entente. B. H. $6\frac{1}{2}$. L. 8. 12 " 10 " 0

96 Une Tête d'homme, gracieuſement peinte, avec beaucoup de force. B. H. 5. L. 5. 1 " 19 " 0

97 *Jean Breugel*, dit *de Velours*. Un Païſage avec des ruines, & ſur le devant des figures; peint d'une grande force & d'un fini précieux. C. H. 3. L. 5. 8 " 16 " 0

98 Un Païſage avec une riviere chargée de bateaux & de figures. C. H. 4. L. 7. 2 " 14 " 0

99 Deux Pendants qui repréſentent des vûes de maiſons de campagne, entourrées d'eau & de belles perſpectives. H. 9. L. $11\frac{1}{2}$. 12 " 6 " 0

100 *Don Franciſco Franck.* Cinq perſonnes à table, où il y a un ſabre ſuſpendu au-deſſus de la tête d'un des convives, d'une très-belle couleur & d'un beau faire. C. H. 11. L. 13. 3 " 6 " 0

101 Notre Seigneur qui porte ſa croix, accompagné de beaucoup de monde. C. H. 14. L. 10. 3 " 0 " 0

102 Le Martire de Saint Pierre, grande compoſition, agréablement compoſé. B. H. 15. L. 21. 3 " 1 " 0

103 *Philippe van Dyck.* Vénus à ſa toilette, accompagnée de pluſieurs petits Amours, gracieuſement ordonnée & délicatement peinte. T. H. 28. L. $22\frac{1}{2}$. 4 " 0 " 0

104 *Pierre Boel.* Une hure de ſanglier, écréviſſes de mer, & d'autres acceſſoires, peints d'une force étonnante. T. H. 49. L. 39. 3 " 1 " 0

105 *P. Snyders.* Un Bas-Relief, orné de fruits, délicatement touchés. T. H. 36. L. 26. 3 " 0 " 0

8 " 0 " 0 106 *Charles du Jardin.* Deux Pendants, dont une vûe sur un lac, & l'autre un Païsage montagneux, orné de jolies figures, vâches, &c. T. H. 22. L. 21.

6 " 0 " 0 107 *N. Vervoort.* Abraham qui sacrifie son fils Isaac, traité dans un stile élégant. T. H. 36. L. 26.

4 " 10 " 0 108 *Frédéric Moucheron.* Un Païsage agréable, avec des figures par *Lingelbach.* T. H. 20. L. 24.

20 " 10 " 0 109 *Nicolas Berghem.* Une Chasse au Faucon; on y voit sur le devant un cheval blanc près d'une vâche, & une femme à cheval, qui tient un Faucon; jolie composition, & gracieusement peinte. T. H. 21½. 27½.

7 " 0 " 0 110 Un Païsage avec des vâches, figures & un cheval blanc chargé. B. H. 15½. L. 19.

3 " 1 " 0 111 *Simon de Vos.* Un Portrait d'homme, aussi beau que s'il étoit de *Rubens.* B. H. 20. L. 15½.

112 Un Portrait de femme coëffée à l'antique, avec une fraise de dentelle au col, peint d'une force extraordinaire. B. H. 25. L. 21.

5 " 12 " 0 113 L'Accusation de la femme adultère devant Jesus-Christ, ordonnance capitale, & dans le stile de son Maître *Rubens.* C. H. 16½. L. 23.

6 " 0 " 0 114 *Ferdinand Boel.* Le Portrait d'un jeune homme, peint d'une suavité & d'une force extraordinaire, & aussi beau que de son Maître *Rembrant.* B. H. 27½. L. 22.

0 " 16 " 0 115 Un Portrait d'homme, aïant un chapeau sur la tête. B. H. 6. L. 5.

7 " 0 " 0 116 *François Mola.* La Sainte Vierge Marie avec son divin enfant, fortement peints. T. H. 23½. L. 18.

117 Un Saint consolé dans le désert par un Ange. T. H. 27. L. 22.

6 " 1 " 0 118 Jesus-Christ exposé à la croix, & au bas une tête de mort, artistement peint. T. H. 23. L. 18.

1 " 8 " 0 119 *Pierre Molenaer.* Une Bataille de Cavalerie, fortement rendue. T. H. 20½. L. 31½.

4 " 5 " 0 120 Une Vûe sur l'eau, où il y a des barques qui passent remplies de monde, agréablement peinte & coloriée. B. H. 16. L. 20½.

9 " 2 " 0 121 *Sotten Cleef.* Le Portrait d'un homme avec une barbe, & deux mains, aussi beau que s'il étoit peint par *le Titien.* B. H. 33. L. 25.

3 " 1 " 0 122 *Teniers Bassan.* Une Cuisine avec un grand nombre de figures, vâches, chevres, & d'autres accessoires. T. H. 15½. L. 22.

123 Un répos près d'une tente, dans le goût de *Wouwerman.* T. H. 15. L. 19. 1 " 13 " 0

124 *Herregauts.* Le Martire d'une Sainte, grande compoſition, & légèrement peinte avec beaucoup de force. T. H. 33. L. 23½. 3 " 1 " 0

125 *Jean van Hughtenburg.* Une Bataille de Cavalerie, traitée avec le feu & la force ordinaire à ce grand Peintre. T. H. 25½. L. 33. 12 " 1 " 0

126 *Jean van Goyen.* Une Marine chargée de vaiſſeaux, & à la gauche une Fortreſſe; peinte d'une grande légèreté. B. H. 28. L. 40. 6 " 1 " 0

127 Un petit Païſage avec une Figure. B. H. 4½. L. 7.

128 *Pierre Tyſſen.* Cupidon au bord de la mer, tenant ſon arc & une flêche, auſſi beau que de *van Dyck.* T. H. 44. L. 34. 3 " 1 " 0

129 *Melchior Hondekoter.* Un Coq, des Poules, des Poulins & deux Canards, & une Vûe ſur un Canal. T. H. 28½. L. 75. 7 " 0 " 0

130 *Corneille Poulenbourg.* Jeſus-Chriſt expoſé à la croix, la Magdelene au bas, & quelques Anges dans l'air; agréablement peint. B. H. 12. L. 10. 3 " 11 " 0

131 Un joli Païſage avec trois femmes nues, agréablement peint & colorié. C. H. 6. L. 5½.

132 *B. Kalraet.* Une Bataille de Turcs dans un beau Païſage, vigoureuſement peint. B. H. 12. L. 14½. 3 " 3 " 0

133 L'Annonciation de la Sainte Vierge, d'un ton de couleur agréable, par un Maître inconnu. T. H. 13. L. 10. 1 " 0 " 0

134 Un Païſage avec trois vâches. T. H. 10. L. 13. 0 " 8 " 0

135 *Gaſpard de Crayer.* Saint Pierre, tenant les clefs à la main. B. H. 25. L. 18½.

136 Deux Pendants qui repréſentent deux Princes à cheval dans un Païſage. T. H. 23. L. 18. 3 " 0 " 0

137 Un Prince à cheval, aïant le chapeau ſur la tête. T. H. 21½. L. 18½. 0 " 3 " 0

138 Le Buſte d'un Apôtre, avec une main & une draperie rouge. B. H. 24. L. 18. 1 " 11 " 0

139 Sainte Marie Magdelene en griſaille. B. H. 9. L. 7. 0 " 2 " 6

140 *Jean Rottenhamer.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, à qui Sainte Catherine baiſe les pieds, agréablement peint & colorié. C. H. 6. L. 5. 3 " 15 " 0

141 Le petit Jeſus qui donne la bénédiction à Saint Jean dans un Païſage. C. H. 3. L. 4. 0 " 18 " 0

142 *François Snyers.* Deux Pendants, repréſentant des Chaſſes, artiſtement peintes. B. H. 8. L. 12½. 0 " 14 " 0

0 " 16 " 0 143 *B. Kik.* Une bouteille remplie de Fleurs, & posée sur une table de marbre. T. H. 16½. L. 12½.

5 " 5 " 0 144 *Le Duc.* Une belle ordonnance, représentant une femme qui tient son voile auprès d'un homme débout, & plusieurs personnes à table; peint d'un grand stile. B. H. 12. L. 10.

6 " 0 " 0 145 *Daniël Vertangen.* Une Nymphe endormie, & qui est regardée par des Satires dans un Païsage, agréablement peint. B. H. 11. L. 12½.

0 " 8 " 0 146 *Gillemans.* Une Ecréviſſe & des autres accessoires sur une table. T. H. 7. L. 5½.

0 " 4 " 6 147 Une table avec des Fruits. B. H. 9. L. 12.

0 " 15 " 0 148 *M. Meriaen.* Un Païsage avec la Vûe d'une Riviere, ornée de Barques & Figures, gracieusement peint. B. H. 5. L. 7½.

1 " 14 " 0 149 *Verschuring.* Deux Pendants qui représentent des conversations de deux Figures. B. H. 18. L. 13.

150 *Abraham Diepenbeke.* Saint Louis, Roi de France, qui admet un Ordre de Saint François; parfaitement dessiné & colorié. T. H. 26. L. 22.

3 " 8 " 0 151 Saint Martin à cheval, qui coupe la moitié de son manteau, pour la donner aux pauvres; fortement & agréablement colorié. B. H. 13. L. 10½.

0 " 12 " 6 152 Saint Laurent avec un gril dans la main. B. H. 13. L. 9.

0 " 16 " 6 153 *Jean van Hoeck.* Vénus & Cupidon, fortement peints & d'un beau coloris. B. H. 14. L. 10½.

154 La Sainte Vierge Marie, l'Enfant Jesus & Saint Jean. B. H. 14. L. 10.

1 " 16 " 0 155 *Vinckenbooms* & *Franck.* Céres & Pomone dans un Païsage, ornés de beaucoup d'accessoires. B. H. 18. L. 24.

5 " 3 " 0 156 *Lunden.* Deux Pendants, représentant des amusements de païsans & païsannes, vigoureusement peints. T. H. 12. L. 14½.

157 Un Marchand de chansons, qui débite sa marchandise; grande ordonnance, & traitée dans un stile très-clair. B. H. 16. L. 13.

2 " 1 " 0 158 *Renier Braeckenborgh.* Un Marchand de chansons, empêché à chanter devant plusieurs personnes. B. H. 18. L. 13.

1 " 2 " 0 159 Le Portrait d'un homme, aïant un bonnet rouge sur la tête; très-bien peint, par un Maître inconnu. T. H. 22. L. 18.

5 " 2 " 0 160 L'Assomption de la Sainte Vierge, par un Elève de *Rubens*; agréablement peinte. B. H. 28. L. 19.

161 Un étable avec des moutons, un chevre & deux figures; fortement peints par un Maître Hollandois. B. H. 20. L. 25. 4 " 1 " 0

162 La Sainte Vierge Marie avec l'Enfant Jesus, par un Maître inconnu. T. H. 29. L. 22. 0 " 6 " 0

163 *Jean van Ooſt.* Des Joueurs aux cartes & autres Figures, dans le ſtile d'*Hellenbreker*; vigoureuſement peints. B. H. 18. L. 28. 1 " 0 " 0

164 Un Portrait d'homme dans la maniere de *Pourbus.* B. H. 18. L. 14. 0 " 10 " 0

165 Un Joueur de flute. T. H. 20½. L. 15. 0 " 19 " 6

166 Où on ramaſſe la Manne, par un Elève de *Rubens.* B. H. 13. L. 10½. 0 " 10 " 6

167 *B. Murillo.* Deux Pendants, dont l'un repréſente la Reſurrection de Lazare, & l'autre une Hiſtoire, légèrement peints & d'un bon effet. T. H. 18. L. 13. 1 " 5 " 0

168 *Gaſpard Pouſſin.* Un beau Païſage dans un ton très-clair de couleur, & orné de ſix figures, très-agréablement peintes. T. H. 35. L. 32. 2 " 10 " 0

169 Un Païſage montagneux, & ſur le devant des figures dans l'eau. T. H. 10½. L. 18. 0 " 6 " 0

170 Saint François avec une tête de mort, par un Anonime, T. H. 10½. L. 18.

171 La Magdelene avec une tête de mort. B. H. 25. L. 19. 0 " 5 " 6

172 *Paul Bril.* Elias dans un déſert, à qui un Corbeau apporte un pain. B. H. 8½. L. 12.

173 *A. Both.* Un Païſage, où ſur le devant il y a deux mulets & une vâche. B. H. 13. L. 12. 2 " 14 " 0

174 Un Portrait avec un rabat dans un ovale. B. H. 5. L. 4. 2 " 8 " 0

175 *Becker* & *Breydel.* Une Architecture avec des Chevaliers pourſuivis par des voleurs, gracieuſement peints. B. H. 9. L. 12. 2 " 2 " 0

176 Une tête d'étude. B. H. 18. L. 14.

177 *Gonzales.* Le Portrait d'un jeune homme. B. H. 3. L. 3. 0 " 4 " 0

178 *Moſtaert.* Jeſus-Chriſt à la croix dans un Païſage. B. H. 16. L. 11.

179 *Nicolas Verendael.* Un flacon avec des Fleurs ſur une table, délicatement peint. T. H. 14½. L. 10. 0 " 5 " 0

180 *H. de Clerck.* Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, où il y a pluſieurs animaux, d'un beau fini. B. H. 17. L. 12½. 2 " 3 " 0

181 *Simon de Vliegher.* Une Mer agitée, où il y a un navire ſur le devant, & pluſieurs autres ſur différens plans, délicatement peint. B. H. 22. L. 27½. 4 " 9 " 0

182 Une Mer agitée avec un navire & trois barques. B. H. 13½. L. 18.

0 " 16 " 0 183 Jesus-Christ à la croix & d'autres figures, par un Maître Italien. B. H. 20. L. 14.

2 " 19 " 0 184 *De Wet.* Jesus-Christ qui dispute entre les Docteurs Juifs, ordonnance capitale. B. H. 18½. L. 24.

0 " 10 " 6 185 *J. van Es.* Une Langue de bœuf, des noisettes, des verres avec du vin, &c. très-bien imité & peint. B. H. 16½. L. 23½.

186 *Simon Vouet.* Jesus-Christ adoré par la Sainte Vierge & Saint Joseph. T. H. 23. L. 20.

1 " 10 " 0 187 *Bassan.* L'Adoration des Mages, gracieusement peinte. T. H. 27½. L. 23.

188 L'Adoration de Bergers, grande composition. T. H. 31½. L. 37½.

4 " 1 " 0 189 *Michel-Ange des Batailles.* Une femme qui fait la lessive, à côté d'une autre, qui donne le sein à son enfant, &c. peint d'une grande force. T. H. 12½. L. 19.

0 " 6 " 0 190 *Corneille de Bie.* Une grote avec des chevres, &c. T. H. 22½. L. 14.

5 " 8 " 0 191 *George van Son.* Deux groupes de Fruits, & un groupe de Fleurs autour d'une cartouche de pierre, aussi beau que s'il étoit de *de Heem.* T. H. 29. L. 23.

0 " 18 " 0 192 *A. B. Grimer.* L'Intérieur d'une Eglise, orné de figures, dans le stile de *Steenwyck.* B. H. 12½. L. 15.

0 " 17 " 6 193 *J. Cleef.* Deux Pendants qui représentent Agar congédiée par Abraham, & Agar dans le désert, agréablement coloriés. T. H. 9½. L. 8½.

3 " 3 " 0 194 *Gerard Hoet.* Deux Païsages très-clairs, dont l'un représente Apollon & Daphné, & l'autre Pan & Sirine. B. H. 14. L. 17½.

0 " 17 " 0 195 *Van Obstal.* Jesus-Christ exposé à la croix, & dans la perspective on voit plusieurs figures. T. H. 22. L. 15½.

1 " 6 " 0 196 *Majotti.* Deux Pendants, dont l'un représente une jeune Fille avec une fleur à la main, & l'autre un jeune Homme, de grandeur naturelle; agréablement peints. T. H. 22. L. 17.

4 " 1 " 0 197 *Josse Crasbeke.* L'Intérieur d'une Cuisine, avec six figures, dont une femme endormie sur une table. B. H. 23. L. 18.

1 " 3 " 0 198 La Sainte Vierge avec son divin enfant, très-fini, dans le goût de *van Dyck.* C. H. 9. L. 8.

199 *Zeeman.* Vûe ſur une riviere chargée de barques, & dans le lointain un moulin. B. H. 17. L. 23½. 2 " 6 " 0

200 Un Païſage montagneux, & ſur le devant il y a des bergers avec des moutons, peint d'un grand ſtile, par un ancien Maître. B. H. 26. L. 22. 0 " 10 " 6

201 *Beeldemaecker.* Deux Pendants repréſentant des Chaſſeurs avec un nombre de chiens, &c. T. H. 25. L. 29. 0 " 10 " 6

202 *Alexandre Kierings.* Un Païſage qui repréſente un hiver, orné de trois figures; délicatement peint & colorié. B. H. 6½. L. 10. 3 " 0 " 0

203 Le Martire de Saint Pierre, avec beaucoup de figures, peint dans un ton très-clair, & auſſi beau que de *Langen Jan.* T. H. 24. L. 29. 5 " 5 " 0

204 Un joli Païſage avec figures, vâches & moutons, dans le goût de *Poulenbourgh.* B. H. 7. L. 9½. 1 " 1 " 0

205 Jeſus-Chriſt à la croix, & la Magdelene au pied du crucifix, par un ancien Peintre. C. H. 10½. L. 9. 1 " 1 " 0

206 *Jean Holbeen.* Un Portrait d'homme, avec une fraiſe au col, très-fini. C. H. 9. L. 8. 1 " 3 " 0

207 *Le vieux Franck.* La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus & quelques Anges. C. H. 14. L. 11. 1 " 12 " 0

208 *Leerman.* Un Chaſſeur aſſis dans un Païſage avec ſon chien. C. H. 14. L. 12. 1 " 17 " 0

209 *Gryff.* Un Chaſſeur & quelques chiens dans un Païſage. T. H. 13. L. 14.

210 *Antoine Dieu.* Le Couronnement d'épines. B. H. 14. L. 10. 0 " 10 " 6

211 *Achtſchellinck.* Un Païſage, où il y a ſur le devant un chariot. T. H. 11½. L. 14. 0 " 11 " 6

212 *Jacques Artois.* Deux Pendants, repréſentant des Païſages. T. H. 13. L. 10. 0 " 10 " 6

213 Des Huîtres, un Citron & des Raiſins ſur une table. T. H. 11. L. 17. 0 " 15 " 0

214 La Pucelle de Gand, qui préſente les clefs de la ville à Ferdinand d'Autriche, dans la maniere de *Crayer.* B. H. 12. L. 15. 0 " 10 " 0

215 Un Homme armé, aïant un bonnet fourré ſur la tête. T. H. 26. L. 19½. 1 " 7 " 0

216 *Gaſpard Verbrugghen.* Une Guirlande de Fleurs, vigoureuſement peinte. T. H. 28½. L. 22. 0 " 16 " 0

217 Les Portraits de Charles I., Roi d'Angleterre, la Reine & les deux Princes, dans le goût de *van Dyck.* T. H. 32. L. 27. 0 " 10 " 6

218 *N. de Vrieſe.* La Vûe d'un Jardin, orné de pluſieurs 0 " 13 " 0

bâtiments & de beaucoup de figures. B. H. 20. L. 32.

0 - 6 - 8 219 Un Portrait par un Peintre Hollandois. T. H. 31. L. 21½.

7 - 10 - 0 220 *Minderhaut.* Le Peintre *Minderhaut*, assis devant son chevalet, & entourré de toute sa famille, portraité d'après nature; belle & capitale ordonnance. T. H. 33. L. 64.

0 - 15 - 0 221 *Coninckxloo.* Un beau Païsage, où des ours détruisent les enfants qui s'étoient moqués du Prophete Elisée, agréablement peint B. H. 43. L. 56½.

1 - 4 - 0 222 *Mierop.* Une capitale ordonnance de toutes sortes de Poissons, vigoureusement peinte. T. H. 36½. L. 44.

0 - 8 - 0 223 Jesus-Christ qui donne les clefs à Saint Pierre, par un Elève de *Rubens.* T. H. 51½. L. 39½.

0 - 15 - 0 224 *Rombaut*, ou dans sa maniere. Cinq Figures, dont trois jouent aux cartes. T. H. 21. L. 54.

0 - 15 - 0 225 Six Figures qui jouent aux cartes, faisant le pendant du précédant.

0 - 1 - 0 226 *F. Snyers.* Des Raisins, Poires, Pêches, &c. T. H. 21. L. 25½.

0 - 14 - 0 227 Une Chasse au Sanglier, avec un grand nombre de chiens, vigoureusement peinte. T. H. 43. L. 61.

0 - 6 - 0 228 *Leemans.* Les Attributs de la Chasse. T. H. 39. L. 52.

8 - 0 - 0 229 Notre Seigneur qui porte sa croix, ordonnance capitale, très-bien coloriée & peinte, par un Elève de *Rubens.* T. H. 45. L. 65.

1 - 3 - 0 230 Un Cordelier qui célébre la Messe dans une grote, devant un nombre de pélérins; agréablement peint & colorié par un Maître inconnu. T. H. 40. L. 61.

1 - 13 - 0 231 *Henri Verschuring.* Un Païsage avec un repos de Cavalerie, sur le devant un Trompette qui sonne, & deux Cavaliers dans la riviere avec leurs chevaux; Tableau bien ordonné & peint. B. H. 30. L. 45.

0 - 3 - 0 232 La Magdelene avec une tête de mort à la main, par un Peintre Italien. T. H. 31. L. 26½.

0 - 1 - 0 233 La Femme adultère, accusée devant Jesus-Christ, par un Elève de *Rubens.* B. H. 27½. L. 39½.

0 - 6 - 0 234 Deux Portraits, très-bien peints. T. H. 30½. L. 23½.

0 - 8 - 0 235 Une Sainte Famille, par un Elève de *Rubens.* T. H. 39. L. 32.

0 - 7 - 0 236 Quatre Canards & une Poule devant un Bas-Relief. T. H. 41½. L. 36.

0 - 8 - 0 237 Un pot rempli de Fleurs, par un Maître Hollandois. B. H. 18. L. 14.

0 - 3 - 0 238 Une Tête d'étude, par un bon Maître. B. H. 18. L. 14.

239 Diane à demi-corps, bien peinte par un Elève de *Rembrant*. B. H. 18. L. 14. 0 " 3 " 0

240 Saint Sebastien qu'on attache à un arbre, par un bon Maître. B. H. 20½. L. 14. 0 " 9 " 6

241 La Sainte Vierge entourrée d'une guirlande de fleurs & des Anges, par un ancien bon Peintre. B. H. 16½. L. 12. 0 " 16 " 0

242 Notre Seigneur & Sainte Théreſe, au-deſſus du purgatoire, d'après *Rubens*. T. H. 25. L. 18½. 1 " 1 " 0

243 Notre Seigneur à la croix, & la Magdelene au bas. T. H. 41. L. 30. 0 " 6 " 0

244 *Adrien van Uytrecht*. Une Couronne chargée de gibier, peint d'un grand ſtile & auſſi beau que de *Snyers*. T. H. 43. L. 30. 0 " 11 " 0

245 *Abraham Janſſens*. Saint Paul écrivant ſes Epîtres, peint d'une force extraordinaire. T. H. 35. L. 47. 0 " 6 " 0

246 La Magdelene en priére devant un Crucifix, un livre ouvert & une tête de mort, largement peint & d'un beau coloris, par un bon Peintre. T. H. 38½. L. 28. 1 " 10 " 0

247 *P. Angel*. Un Coq, trois Poules & des Poulins, fortement peints. T. H. 31. L. 40. 0 " 5 " 0

248 *L. Backhuyſen*. Un Vaiſſeau qui échoue contre une fortreſſe, par la tempête, très-naturellement repréſenté. B. H. 12. L. 16. 2 " 0 " 0

249 Job tenté par les diables & par ſa femme, par un Elève de *Rubens*. T. H. 52. L. 43. 5 " 5 " 0

250 Un Païſage avec de Pêcheurs, par un Anonime. T. H. 38½. L. 43½. 0 " 8 " 0

251 *Daniël Seghers*. L'Aſſomption de la Sainte Vierge, par *F. Franck*, & entourrée d'une Guirlande de Fleurs. B. H. 33. L. 27. 2 " 3 " 0

252 Une Griſaille repréſentant l'Evêque van den Boſch. T. H. 16½. L. 13. 0 " 2 " 0

253 *C. B.* Sodome en feu, & Loth qui l'abandonne avec ſes deux filles, fortement peint. T. H. 29½. L. 41. 3 " 14 " 0

254 La Reſurrection de Lazare, grande ordonnance, par un Peintre Italien. T. H. 40. L. 62. 0 " 18 " 0

255 *Pierre Slingelant*. Une fille qui joue du Clavecin dans un appartement. B. H. 12½. L. 10. 2 " 8 " 0

256 Différens Oiſeaux, très-bien peints. T. H. 12. L. 15½. 0 " 10 " 6

257 *Kuyp*. Le retour de Tobie, & l'Ange qui s'envole, peint en ovale. B. H. 19½. L. 26. 2 " 0 " 0

258 *A. T. A*. Une Mer agitée, chargée de Vaiſſeaux. T. H. 27¾. L. 39½. 0 " 11 " 6

17 " 0 " 0 259 *A. Benedetti.* Une Écréviſſe & des Fruits. T. H. 28. L. 42.

1 " 4 " 0 260 Un Païſage avec une fuite en Egypte. T. H. 29. L. 40.

261 *Eyckens* & *G. Verbrugghen.* Une Fontaine avec des petits enfants, un feſton de fleurs & de fruits. T. H. 76. L. 87.

0 " 16 " 0 262 *Corneille Schut.* Le Triomphe de Silene, grande ordonnance. T. H. 64. L. 97.

0 " 2 " 0 263 *Jacques Artois.* Un grand Païſage.

0 " 2 " 0 264 Un dito, par le même.

0 " 10 " 0 265 La Charité Romaine, par un Maître inconnu. T. H. 63. L. 80.

0 " 6 " 0 266 *Leyſſens.* La Magdelene en priére. T. H. 30. L. 23.

4 " 5 " 0 267 *Joſſe Momper.* Un grand Païſage, où on découvre une étendue de Païs, orné de figures par *Jean Breugel.* B.

12 " 15 " 0 268 Œuvres de *Philippe Wouwerman*, Hollandois, gravées d'après ſes meilleurs Tableaux qui ſont dans les plus beaux Cabinets de Paris & ailleurs, conſiſtantes en 91. Eſtampes des meilleures épreuves, réliées enſemble.